

# ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Сюита для контральто и фортепиано

Соч. 143 (1973)

## 1. Мои стихи

**Largo** ♩ = 92

*p*

Мо -

*pespr. legato*

- им сти - хам, на - пи - сан - ным так ра - но, что и не

зна - ла я, что я - по - эт,

*plegato*

*p*

со - рав - шим - ся, как бры - зги из фон -

*legato*

6

10

14

*cresc.* *f*

- та - на, как иск - ры на ра - кет,

*cresc.* *ff espr.*

18

*f*

во - рвав.шим.ся, как

*dim.* *mf*

22

*cresc.*

ма - лень - ки - е чер - ти, в смя - ти - ли - ще, где сон и фи - ми -

*mp*

25

*ff* *dim.*

- ам, мо - им сти - хам о ю - но - сти и

*ff* *dim.* *p*

27

*p*

смер - ти, - не - чи - тан - ным сти -

30

- хам! -

33

*espr.*

*p*

раз - бро - сан.ным в пы - ли по ма - га -

37

- зи - нам (где их ни-кто не брал и не бе - рет!), мо -

40

*cresc.*

ИМ стн.хам, как дра - го - цен - ным ви - нам,

на - ста - нет свой че - ред!

*ff*

*dim.* *p*

43

46

48

50

53

## 2. Откуда такая нежность?

*Allegretto* ♩ = 120

*pllegato*

*legato*

*p dolce*

От - ку - да та - ка - я

неж - ность? Не пер - вы - е - а - ти

куд - ри раэ - гла - жи - ва - ю, и

8

9

11

The image shows a musical score for a piece titled "2. Откуда такая нежность?". The score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of "Allegretto" and a metronome marking of "♩ = 120". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment starts with a "pllegato" marking. The vocal line enters with the lyrics "От - ку - да та - ка - я неж - ность? Не пер - вы - е - а - ти куд - ри раэ - гла - жи - ва - ю, и". The piano accompaniment features various textures, including triplets and a "dolce" section. The score is divided into systems, with measure numbers 8, 9, and 11 indicated at the beginning of their respective systems.

гу - бы зна - ва - ла - тем - ней тво - их.      Всхо -

13

- ди - ли и гас - ли зве - зды      (от -

16

*dim.*      *pp*

- ку - да та - ка - я неж - ность?),

18

*cresc.*

*mf*      *dim.*

всхо - ди - ли и гас - ли о - чи у

20

*mf*      *p*



- ди пев ца.

32

34

*3 dolce* *3* *3* *3* *3*

От - ку - да та - ка - я неж - ность? И

36

*3* *3* *3* *3*

что с не - ю де - лать, от - рок лу -

38

ка - вый, пе - вец за - хо - жий,

45

riten. a tempo

с рес - ни - ца - ми - нет длин - ней?

47

50

*Ped. al fine*

52

*pp*

## 3. Диалог Гамлета с совестью

Largo  $\text{♩} = 60$ 

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *Largo* with a tempo of  $\text{♩} = 60$ . The piano part features a *p legato* texture with sustained chords and moving lines in both hands.

The vocal line enters in the second system, marked *p*. The lyrics are:
   
- На дне о - на, где ил и
   
The piano accompaniment includes a *ten.* (tenuto) marking over a sustained chord in the left hand.

The third system continues the vocal line with lyrics:
   
во - до - рос - ли... Спать в них у - шла, - но сна и
   
The piano accompaniment features a change in time signature from 4/4 to 5/4.

The fourth system concludes the vocal phrase with lyrics:
   
там нет! - Но я е - е лю - бил, как со - рок ты - сяч
   
The piano accompaniment includes markings for *p cresc.* and *f* (forte).

Measure numbers 5, 8, and 10 are indicated at the beginning of their respective systems.

бра-тьев лю-бить не мо-гут! -Гам-лет!

*ten.* *dim.* *p*

13

На дне о-на, где ил: ил.. И по-

*cresc.* *p*

16

- след - ний вен - чик всплыл на при - реч - ных брев - нах...

*f* *dim.* *cresc.* *f* *p*

18

-Но я е - е лю - бил, как со - рок ты - сяч...

*p*

20

*p*  
-Меньше все ж,  
*mf dim.* *p*

22

*pp*  
чем один любовник. На дне о.  
*ten.* *p*

24

*pp espr.*  
-на, где ил. -Но я е-е-любил...  
*pp legato*

27

29

8

## 4. Поэт и царь

Moderato  $\text{♩} = 144$  *ff*

По - ту - сто - рои - ним за - лом ца - рей...

*ff*

- Кто не - пре - клон - ный мраморный сей?

*ff*

Столь вели - ча - вый в зо - ло - те барм.

8

13

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 144) and a dynamic of fortissimo (ff). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The lyrics are in Russian and describe a poet and a king. The score is numbered 8 and 13 at the beginning of the second and third systems, respectively.

Музыкальный фрагмент, номер 17. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «-Пуш - ки - ской сла - вы жал - кий жан -».

17

Музыкальный фрагмент, номер 20. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой слово: «. дарм.».

20

Музыкальный фрагмент, номер 23. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой слово: «. дарм.».

23

Музыкальный фрагмент, номер 24. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой слово: «Ав - то - ра-».

24

ха - ял, ру - ко - пись - стриг. Поль - ско - го

26 # 3/8

кра - я - звер - ский мяс - ник.

28 # 3/8 cresc.

*ff* Зор - че вгля -

30 *ff*

- ди - ся! Не за - бы -

31

вай:

33 8

*ff*

пев - цо - у - бий - ца царь Ни - ко - лай

35 8

*ffff*

Пер - вый.

37 8

42 8 *attacca*

## 5. Нет, бил барабан...

Allegretto  $\text{♩} = 120$ 

Контральто

*p*

Нет, бил барабан перед смутным полком, ко-

Ф-п.

-гда мы вождя хоронили:

то зубы царевы над мертвым певцом почитную добычу выво-

-дили. Та-

-кой уж почит, что близайшим друзьям - нет

места. Визгавье, визножье, и справа,

*cresc.*

и сле - ва - ру - чи - щь по швам - жан - дарм - ски - е гру - ди и

12

ро - жи.

14

Не див - но ли - и на ти - шай - шем из

17

лож пре - быть под - над - зор - ным маль - чик - кой? На

21

что - то, на что - то, на что - то по - хо - ж по -

24

- чет сей, по - чет - но - да слиш - ком!

25

Музыкальная система с нотами и текстом: *f* Гля -

26

Музыкальная система с нотами и текстом: *f* ди, мол, стра - на, как, мол - ве во - пре - ки,

28 *legato*

Музыкальная система с нотами и текстом: мо - нарх о по - э - те пе -

31

Музыкальная система с нотами и текстом: чет - ся!

34 *dim.*

Музыкальная система с нотами и текстом: По - чет - но - по - чет - но - по - чет - но - ар - хи

36 *pesante*

Музыкальная система с нотами и текстом: по - чет - но, - по - чет - но до чер - ту!

38

Музыкальная система с нотами и текстом: *dim.*

40

Meno mosso

*pp*

43

Ко - го ж э - то так - точ - но во - ры во - ра при -

rit. poco a poco

48

стре - лен - но - го - вы - но - си - ли? Из -

*pp*

48

мен - ни - ка? Нет. С про - ход - во - го дво -

Moderato. Maestoso ♩=100

*respr.*

50

ра - ше - ум - ней - ше - го му - жа Рос -

*legato*

riten.

53

си - и.

Allegretto (♩=120)

*pp*

57

си - и.

60

си - и.

## 6. Анне Ахматовой

Контральто

*Largo* (♩=112) *p espr. maestoso*

О му - за

Ф-п. *p espr.*

пла - ча, пре - кра - сней - ша - я из муз! О ты, шаль - но - е но -

ча - ди - е но - чи бе - лой! Ты чер - ну - ю на - сы -

*cresc.*

*espr.* *p*

17

ла - ешь ме - тель на Русь, и воп - ли тво - и вон - за - ют - ся

*cresc.* *f*

25

*p*

в нас, как стре - лы. И мы ша - ра - ха - ем.

*mf* *ten.* *espr.* *p*

31

*cresc.* *f*

- ся, и глу - хо - е: ох! - это.

*cresc.*

39

*cresc.* *ff*

- ты. ояч - но - е - те - бе при - ся - га - ет. - Ах - на

*cresc.* *ff*

45 (b) (b)

*ff*

Ах - ма - то - ва - Э - то и - мя -

51

о - гром - ный вздох, и в глубь он

57

*dim.* па - да - ет, *mf* ко - то - ра - я бо - зы - мян - на.

63

*pp* Мы ко - ро - ко - ва - ны тем, что од -

69

- ну ото - бой мы зем - лю топ - чем,

74

что не бо над на ми-

78

то же! И тот, кто ра нен смер-

82

- тель - ной тво - ей судь - бой, у - же бе -

86

rit.

- смерт - ным на смерт - но - е схо - дит ло - же.

90

a tempo

95

*dim.*

*pp*

*legato*

102

*p espr.*

*p espr.*

В пе - ву - чем гра - де мо - ем ку - по - ла го - рят, и

111

*p*

Спа - са свет - ло - го сла - вит сла - пец бро - дя - чий...

118

*espr.*

*pp* *cresc.*

И я да-рю те-бе свой ко-ло-

125

*pp* *cresc.*

*f* *ritenuto dim.*

-коль-ный град, Ах-ма-го-ва-и

132

*p* *a tempo*

серд-це сво-е в при-да-чу.

139

*mf* *pp*

146